



La figura dell'artefice nel pensiero francescano è indice di una riflessione attorno al fare poetico spesso sviluppata attraverso l'analogia tra il creare divino e il produrre umano.

La monografia, dopo una prima parte dedicata alla genesi della idea di artefice in fonti scritturistiche, filosofiche e retoriche, approfondisce la costituzione filosofica dell'idea di artefice nel pensiero di quattro frati Minori: Bonaventura da Bagnoregio, Pietro di Giovanni Olivi, Giovanni Duns Scoto e Guglielmo di Ockham. Nell'articolazione del processo poetico in progetto, opera e fruizione, si tratteggiano così le linee di tendenza e gli aspetti invarianti che, pur nella variazione significativa tra i diversi autori, portano a domandarsi, in conclusione, sulla possibilità di una "estetica francescana".

DATI BIBLIOGRAFICI

Autrice: Amalia Salvestrini

Editore: Milano University Press

Pubblicato nel: maggio 2023

Formato: broccura, 290 p.

ISBN: 979-12-5510-038-6

Prezzo: 28,00 €

Scarica in Open Access dal sito [Milano University Press](https://www.milano.universitypress.it/)