



Sommario

Testi

Le tenzoni di Pero Garcia Burgalés. Edizione critica e problemi attributivi – Simone Marcenaro

La Commedia di Ippolito e Leonora – Chiara Crespi

Saggi

«Si torni pure all'asino». L'asino d'oro di Apuleio (la traduzione, le traduzioni, gli intraducibili) – Monica Longobardi

La lancia di Peleo: vitalità di un tópos -Susanna Bevilacqua

Immagine belliche dai provenzali ai siciliani – Giulia Ravera

Un volgarizzamento italiano inedito della «Historia Apollonii Regis Tyri» dalla collezione di Hermann Suchier – Luca Sacchi

Il Cristoforo Colombo di Cesare De Lollis – Diego Stefanelli

Varietà, note e discussioni

Lettori e interpreti del Furioso. Atti della giornata di studio (Milano, 3 ottobre 2012) – Cristina Zampese, Cesare Segre, Maria Cristina Cabani, Marco Dorigatti

Introduzione – Cristina Zampese

Riflessioni sparse su un poema molto commentato – Maria Cristina Cabani

Emilio Bigi e il commento del «Furioso» – Cesare Segre

Borges, Ariosto e la vita segreta dei personaggi minori – Marco Dorigatti

Recensioni e schede

Francesca Sanguineti, *Il trovatore Albertet*, Modena, Mucchi, 2012 – Federico Saviotti

Eleonora Stoppino, *Genealogies of Fiction. Women Warriors and the Dynastic Imagination in the Orlando Furioso*, New York, Fordham University Press, 2012

– Cristina Zampese