



Sommario

Testi

«Cantar de Mio Cid», vv. 1-99. Prove di una nuova edizione – Alfonso D'Agostino

«De le soe desfortune e de tute le soe prosperitade ne fece doy libri»: un «Apollonio di Tiro» ritrovato – Luca Sacchi

Saggi

Qu'est-ce qu'un traité en moyen français? Petit itinéraire parmi les "mises en prose" des XVe-XVIe siècles – Maria Colombo Timelli

Il «Roi de Sicile» di Adam de la Halle: una nuova proposta di datazione e localizzazione – Cesare Mascitelli

Du bon usage de l'histoire en philologie: le dernier sirventès de Bertran de Born – Carla Rossi

Petrarca, il «vario stile» e l'idea di lirica – Marco Grimaldi

Dante, i diavoli e l'ira di Virgilio – Federico Saviotti

Varietà, note e discussioni

La tradizione trobadorica: manoscritti, fonti, compilazioni. Tavola rotonda (Milano, 12 maggio 2014) – Riccardo Viel, Giorgio Barachini, Fabrizio Costantini, Giulio Cura Curà, Dario Mantovani, Stefano Resconi

Convergenze di tradizioni: per un'analisi della fonte orientale nel canzoniere C – Riccardo Viel

La tradizione di Peire d'Alvernhe e altri appunti – Giorgio Barachini

La tradizione manoscritta delle canzoni di Bernart de Ventadorn: appunti di critica esterna – Fabrizio Costantini

Postille sulla tradizione manoscritta di Folquet de Marselha – Giulio Cura Curà

Su alcuni snodi nella tradizione della poesia trobadorica alla fine del XII secolo – Dario Mantovani

Le seriazioni nel processo di formazione dei canzonieri francesi: alcuni aspetti significativi – Stefano Resconi

Recensioni e schede

«La storia di Jacob Xalabín», introduzione di Núria Puigdevall i Bafaluy, edizione critica e traduzione italiana a c. di Anna Maria Compagna-Floriana Li Puma

S.M. Barillari, «Protostoria della strega. Le fonti medievali latine e romanze» – Martina Di Febo