



Sommario

Notizie dalla redazione

Cesare Segre (1928-2014) – Anna Cornagliotti, Alfonso D’Agostino

Testi

«*Navigatio Sancti Brendani*»: volgarizzamento veneziano del ms. Paris, BnF, it. 1708 – Roberto Tagliani

Scipione a corte: Il «*Certamen inter Hannibalem et Alexandrum ac Scipionem Africanum*» di Filippo Lapaccini – Matteo Bosisio

Saggi

El cuento de Cerciapelleto. Apuntes sobre la primera traducción castellana del «Decamerón» – Beatriz Hernán-Gómez Prieto

“*Joie de la cort / joie de l’acort*”. L’armonia degli elementi discordi nell’«*Erec et Enide*» – Beatrice Barbiellini Amidei

Strategie enunciative nella «*Canso de la crozada*» di Guilhem de Tudela – Massimiliano Gaggero

La lirica trobadorica nella Toscana del Duecento. Canali e forme della diffusione – Stefano Resconi

Tra «*Vita nova*» e rime allegoriche: nota sulla consolatoria di Cino da Pistoia per la morte di Beatrice – Paolo Borsa

Varietà, note e discussioni

Via Lyon: Parcours de romans et mutations éditoriales au XVI^e siècle. Partie I. L’étape Lyonnaise – Pascale Mounier, Fanny Maillet, Francesco Montorsi, Anne Réach-Ngô

Introduction – Pascale Mounier, Anne Réach-Ngô

Les étapes lyonnaises dans le parcours éditorial du «Clamadès» – Fanny Maillet

«*Morgant le geant*»: mise en livre et réception programmée de Pulci en France – Pascale Mounier

La production éditoriale de Benoît Rigaud et son catalogue chevaleresque – Francesco Montorsi

Recensioni e schede

Les versions en prose du Purgatoire de Saint Patrice en ancien français. Édition critique, introduction et notes publiées par Martina di Febo, Paris, Champion, 2013 – Sonia Maura Barillari