



Sommario

Testi

La «romaría» cantata da Johan Servando – Riccardo Burgazzi

Itinerari peninsulari di Amico e Amelio. Con una versione inedita della «Vita» latina (Philadelphia, PSUL Codex 313) – Luca Sacchi

Saggi

Virgil re-purposed in the Old French «Roman d'Eneas» – Raymond Cormier

Il volgarizzamento oitanico della «Navigatio Brendani» nel ms. Paris, BNF, fr. 1553 e il suo modello latino – Giulia De Martino, Rossana Guglielmetti

Il sonetto provenzale di Paolo Lanfranchi tra Raimbaut de Vaqueiras e la corte d'Aragona – Cesare Mascitelli

Il manoscritto Chigiano L VIII 305 della Biblioteca Apostolica Vaticana e la «Vita nuova» – Donato Pirovano

Un (nuovo) «Esopo» cinquecentesco: la «Vita di Esopo» del conte Giulio Landi – Guglielmo Barucci

Varietà, note e discussioni

Via Lyon: Parcours de romans et mutations éditoriales au XVIe siècle. Partie II. La circulation des textes entre Lyon et Paris – Gaëlle Burg, Maria Colombo Timelli, Anne Réach-Ngô, Pascale Mounier

Introduction – Pascale Mounier, Anne Réach-Ngô

De Paris à Lyon. Les mutations éditoriales du «Lancelot du Lac» – Gaëlle Burg
«Valentin et Orson», de Paris à Lyon – Maria Colombo Timelli

De Pierre de Sainte-Lucie à Benoit Rigaud, les mutations 333 lyonnaises du «Chevalier de la Croix» (1534, 1581) – Anne Réach-Ngô

Autografi medievali e filologia. In margine a un convegno paleografico – Paolo Chiesa

Da Chrétien de Troyes a Shakespeare («The tragedy of King Richard the Third», a. I, sc. 2) – Alfonso D'Agostino