



## Sommario

### Testi

*La «romaría» cantata da Johan Servando* – Riccardo Burgazzi

*Itinerari peninsulari di Amico e Amelio. Con una versione inedita della «Vita» latina (Philadelphia, PSUL Codex 313)* – Luca Sacchi

### Saggi

*Virgil re-purposed in the Old French «Roman d'Eneas»* – Raymond Cormier

*Il volgarizzamento oitanico della «Navigatio Brendani» nel ms. Paris, BNF, fr. 1553 e il suo modello latino* – Giulia De Martino, Rossana Guglielmetti

*Il sonetto provenzale di Paolo Lanfranchi tra Raimbaut de Vaqueiras e la corte d'Aragona* – Cesare Mascitelli

*Il manoscritto Chigiano L VIII 305 della Biblioteca Apostolica Vaticana e la «Vita nuova»* – Donato Pirovano

*Un (nuovo) «Esopo» cinquecentesco: la «Vita di Esopo» del conte Giulio Landi* – Guglielmo Barucci

### Varietà, note e discussioni

*Via Lyon: Parcours de romans et mutations éditoriales au XVIe siècle. Partie II. La circulation des textes entre Lyon et Paris* – Gaëlle Burg, Maria Colombo Timelli, Anne Réach-Ngô, Pascale Mounier

*Introduction* – Pascale Mounier, Anne Réach-Ngô

*De Paris à Lyon. Les mutations éditoriales du «Lancelot du Lac»* – Gaëlle Burg  
*«Valentin et Orson», de Paris à Lyon* – Maria Colombo Timelli

*De Pierre de Sainte-Lucie à Benoit Rigaud, les mutations 333 lyonnaises du «Chevalier de la Croix» (1534, 1581)* – Anne Réach-Ngô

*Autografi medievali e filologia. In margine a un convegno paleografico* – Paolo Chiesa

*Da Chrétien de Troyes a Shakespeare («The tragedy of King Richard the Third», a. I, sc. 2)* – Alfonso D'Agostino