



Sommario

Testi

Alfonso D'Agostino, *Specimen d'una nuova edizione del «Cantar de Mio Cid» (lasse 9-16)*

Carla Gambacorta, *Due lettere e una stima in volgare del pittore assisano Dono Doni*

Saggi

- Danilo Aprigliano, *La «regalité» in Watrquet de Couvin*
- Maria Colombo Timelli, *Jean Miélot, bilan et perspectives*
- Martina Crosio, *La «Passion de Saint Adrian» de Jean Miélot*
- Elisabetta Barale, *Jean Miélot, "translateur" interlingual, intralingual et intersémiotique*
- Barbara Ferrari, *Dal leggendario alla leggenda: la prima circolazione francese a stampa delle vite di santi estratte dalla «Légende Dorée»*
- Beatrice Barbiellini Amidei, *L'Introduzione e la Conclusione della VI giornata del «Decameron» e la loro valenza metanarrativa*
- Marcello Ciccuto, *Le novelle d'artista in Boccaccio: per una storia narrativa del visibile*
- Cristina Zampese, *Il morso della pecora. Strategie retoriche nel «Decameron»*

Varietà

Giovanni Ronco, *Contrappunti piemontesi*

Recensioni

- Martina Di Febo, *«Mirabilia» e «merveille»: le trasformazioni del meraviglioso nei secoli XII-XV*, Macerata, Edizioni Università di Macerata, 2015 (Nathalie Koble, Jessy Simonini)
- *Enanchet. Dottrinale franco-italiano del XIII secolo sugli stati del mondo, le loro origini e l'amore*, Edizione, traduzione e commento a c. di Luca Morlino, Padova, Esedra editrice, 2017 (Davide Battagliola)
- *Virgilio, Aneis. Volgareggiamento senese trecentesco di Ciampolo di Meo Ugurgieri*, introduzione, edizione critica e glossario a c. di Claudio Lagomarsini, Pisa, Edizioni della Normale, 2018 (Filippo Pilati)