



### Indice

- Premessa
  - Cinzia Pieruccini, *The Monkeys and the Magical Cave (Rāmāya ṇ a IV 49 52) Paradise, birds and trees of gold and jewels*
  - Gabriele Cocco, «Wunder æfter wundre». *Recounting the marvellous in Beowulf*
  - Corrado Confalonieri, *Che cosa c'è di "ariostesco" in Ariosto. Considerazioni su ironia e soprannaturale nel Furioso (e sul modo di parlarne)*
  - Maria Shakhray, *"Seasoning" Modern Historical Epic with Miracles: the «strain incanti» of Girolamo Graziani's "Conquisto di Granata"*
  - Gemma Fantaccia, *Experiencing life as Cinematic Fiction. The Marvelous within the Daily Media Landscape*
  - Marco Accordi, *Rickards Manuel Maximilian Riolo L'oltrepassamento della soglia. Il viaggio dell'eroe e "Assassin's creed: Valhalla"*
- VARIAE
- Anna Angelini, *From Jonah to Pinocchio: on the Biblical Origins of a long lasting Motif in Sea Epics*
  - Federico Guariglia, «*Le bon quens est dedanç la Galie entreç*»: *l'odissea marina del conte Huon d'Auvergne*
  - Alessandro Cecchini, *"Opus metricum" poema epico del neocapitalismo*

### DATI BIBLIOGRAFICI

Editore: Ledizioni

Pubblicato nel: febbraio 2022

Collana: Quaderni di AOQU

Formato: brossura, 291 p.

ISBN: 9788855265270

Prezzo: 35,00 €

[button link="https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu/issue/view/1700/341" style="color="red"]Scarica il PDF Open Access dal sito di AOQU[/button]