



Gli studi sulla librettistica hanno conosciuto negli ultimi decenni un significativo sviluppo, più rilevante dalla prospettiva musicologica che non da quelle storico-letteraria e storico-linguistica; la prospettiva filologica, relativa anche al testo verbale oltre che a quello musicale, è stata seguita e sviluppata a sua volta più dai musicologi che dai filologi e dagli storici della letteratura. Anche dalla documentazione lessicografica del termine librettologia, solo in parte sinonimo di librettistica, la prospettiva musicologica risulta prevalente.

Questo volume, che riporta gli atti del convegno dallo stesso titolo svoltosi all'Università degli Studi di Milano nel giugno del 2018, con la partecipazione di musicologi, storici della letteratura, storici della lingua e studiosi di teatro, intende offrire un contributo nella direzione di una necessaria interazione, finora poco sviluppata, tra le discipline coinvolte nel campo della librettistica. I temi riguardano principalmente il rapporto dei libretti e delle opere con le fonti, quello tra parole e musica, la filologia dei libretti.

DATI BIBLIOGRAFICI

A cura di: Iliaria Bonomi, Edoardo Buroni, Emilio Sala

Editore: Ledizioni

Collana: Consonanze

Pubblicato nel: ottobre 2019

Formato: brossura, 209 p. – PDF in Open Access

ISBN cartaceo: 9788867059867

Prezzo: 28,00 €

[[button link="https://www.ledizioni.it/download/25906/" style="download" color="red"](https://www.ledizioni.it/download/25906/)] Scarica Indice e Introduzione [/[button](https://www.ledizioni.it/download/25906/)]