



Questa è una raccolta di cartoline con alcuni dei più noti e più prestigiosi dipinti esposti nei musei pubblici italiani. La legge italiana (artt. 107 e 108 del d.lgs. n. 42 del 2004) stabilisce dei vincoli alla riproduzione dei beni culturali. Secondo queste regole, chiunque voglia utilizzare a fini commerciali immagini o video di carattere pittorico, scultoreo o opere architettoniche classificate come “beni culturali” dall’ordinamento italiano deve richiedere un’autorizzazione formale e deve versare un contributo economico («canone») all’ente pubblico che custodisce l’esemplare originale dell’opera d’arte. Ciò ovviamente entra in conflitto con il concetto di pubblico dominio e limita la libera riproduzione delle immagini.

Fortunatamente, la Direttiva UE 790/2019 all’art. 14 stabilisce un principio che si applica in tutti i paesi dell’Unione Europea (inclusa l’Italia): «gli Stati membri provvedono a che, alla scadenza della durata di protezione di un’opera delle arti visive, il materiale derivante da un atto di riproduzione di tale opera non sia soggetto al diritto d’autore o a diritti connessi, a meno che il materiale risultante da tale atto di riproduzione sia originale nel senso che costituisce una creazione intellettuale propria dell’autore.» Le immagini mostrate in questo libro sono quindi di pubblico dominio, liberamente riproducibili da chiunque senza necessità di autorizzazione o compenso grazie al citato art. 14 della direttiva.

DATI BIBLIOGRAFICI

Autore: Simone Aliprandi

Editore: Ledizioni

Pubblicato nel: ottobre 2022

Formato: broccura, 48 p.

ISBN: 978-88-5526-760-1

Prezzo: 71,00 €

[[button link="https://www.ledizioni.it/download/53706/"](https://www.ledizioni.it/download/53706/)]Scarica estratto[/button]