



Questo libro nasce dalla *First Ukulele International Conference (UIC 2021) – Interdisciplinary Perspectives on Performance, Composition, and Organology* (3-4 dicembre 2021), il primo evento accademico mai dedicato allo strumento. Il volume raccoglie saggi e contributi selezionati di autori con background professionali diversi o multipli: studiosi di storia culturale dell'ukulele, musicologi esperti di questioni di performance e idiomatichità strumentale, compositori (o compositori-esecutori) di musica per ukulele, esecutori impegnati nella ricerca accademica e nella divulgazione, e professionisti coinvolti nell'innovazione tecnologica relativa allo strumento. Lo scopo di questo libro è fornire un campionario di possibili domande legate allo strumento, con la consapevolezza che molte altre potranno essere pienamente formulate solo in ricerche future. Oltre al principio generale dell'interdisciplinarietà – cruciale per affrontare uno strumento dotato di una "plasticità" così alta e intrinseca – il libro pone una sfida ulteriore: estendere la ricerca *sull'ukulele* a una ricerca *con l'ukulele*, inteso come uno *strumento* (nel senso più etimologico e scientifico), con cui indagare diversi temi legati al far musica.

DATI BIBLIOGRAFICI

A cura di: Giovanni Cestino e Giovanni Albini

Editore: Milano University Press

Pubblicato nel: luglio 2024

Lingua: inglese

Formato: brossura, 155 p.

ISBN: 9791255101352

Prezzo: 24,00

Scarica il PDF Open Access dal sito Milano University Press