



Di fronte all'ascesa del cognitivismo negli studi letterari, questo saggio assume un compito di mediazione e mira a presentare alcuni risultati delle neuroscienze contemporanee che incidono su questioni rilevanti per lo studio della letteratura. L'idea di «simulazione incarnata» e la teoria del linguaggio incarnato occupano il centro della scena e consentono di ripensare in modo nuovo le basi dell'interpretazione e del metodo nelle scienze umane. La concezione dell'arte come dominio nel quale rimettiamo in gioco la nostra esperienza per conoscere gli altri e rinnovare noi stessi sembra trovare un fondamento imprevisto. Fra cultura umanistica e scienze naturali si apre un terreno comune sul quale dialogare.

PER INDICE, BIBLIOGRAFIA E PRIMO CAPITOLO VAI SU LEDIBOOKS

DATI BIBLIOGRAFICI

Autori: Stefano Ballerio

Editore: Ledizioni

Collana: La Ragione Critica

Formato: Brossura

Pubblicato in: Ottobre 2013

ISBN cartaceo: 9788867051328

Prezzo cartaceo: 16,00 €

Print On Demand
su **Mondadori Store**

DISPONIBILE SU

