

*ing for Commemoration: The Cherubikos Hymnos*, pp. 173-201; E. Tioli, *The Khan in the West. The Reception of Mongol Political Power in the Texts and Images of Medieval Latin Europe*, pp. 202-24; K. Ichikawa, *Staging the Virgin Mary as the Ruler of the Sienese City-State*, pp. 225-45; M. Vagnoni, *Shaping the Face of Power. The Portraits of King Robert of Anjou (1309-1343)*, pp. 246-62; A. Rutkowska, *Staging the Royal Corpse. Reburials of Monarchical Bodies at the Basilica of San Isidoro in León*, pp. 263-79; S. Fernandes Pozzo, *The Presence and Propaganda of Jaime the Conqueror of Aragon (r. 1213-76) in the 'Llibre dels Fets'. The Image, Action, and Rhetoric of a King*, pp. 280-93; M. Serrano-Coll, *The Royal Presence of Pedro IV (r. 1336-87) in Contemporary Textual and Iconographic Sources*, pp. 294-313; S. Sommer, *Staging the Absent King. Effects of Presence on Medieval Royal Thrones*, pp. 314-41; *Index of persons*, pp. 343-47; *Index of places*, pp. 348-51.

*La novella in viaggio*, a cura di Luca Sacchi e Cristina Zampese, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 216 («Biblioteca di Carte Romanze», 15).

Il volume è dedicato al tema del viaggio nel e del genere novellistico, inteso sia come episodio del racconto che come dimensione geografica della trasmissione della narrativa breve. La metodologia è comparatistica, e lo sguardo ampio (sia cronologico che geografico) caratterizza i singoli saggi come la raccolta nel suo complesso. – L. Sacchi-C. Zampese, *Presentazione*, pp. 3-8; A. D'Agostino, *Viaggi dei testi e viaggi nei testi. Il caso del Libro dei sette savi*, pp. 9-22; L. Sacchi, «*Quoddam pulcrum novum*»; *novelle nel 'Milione'*, pp. 23-42; B. Barbiellini Amidei, *Dall'Oriente all'Occidente: il 'Lai d'Aristote'*, pp. 43-68; R. Bragantini, *Stazioni di un topos narrativo: il racconto durante il viaggio*, pp. 69-89; C. Zampese, *Lo scolare atteso. Vicende conflittuali di personaggi itineranti*, pp. 89-104; P. Cifarelli, *Antoine Vérard e le 'Cent Nouvelles Nouvelles'. Appunti linguistici sulle novelle attribuite al Duca di Borgogna*, pp. 105-22; A.M. Cabrini, *Oltre i confini. Il "viaggio" nel 'Paradiso degli Alberti'*, pp. 123-48; I. Tufano, *Il viaggio all'oltremondo: dal 'Novellino' a Giovanni Gherardi da Prato*, pp. 149-68; S. Carapezza, *Proverbi in viaggio da Conazano a Forteguerra*, pp. 169-88; M. Rosso, *Donne in viaggio nelle novelle di Maria de Zayas*, pp. 189-209.

*Wiederholung und Variation im Gespräch des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Hrsg. Nikola Roßbach und Angela Schrott, Berlin-Boston, De Gruyter, 2023, pp. vi + 315 («Historische Dialogforschung», 6).

La raccolta indaga le funzioni e le potenzialità sul piano espressivo della ripetizione dei moduli della conversazione, intesa come atto culturale, in testi del Medioevo e della prima Età Moderna. I metodi adottati sono storici, linguistici e letterari. Le ricerche, che si basano su fonti tedesche, francesi, spagnole e inglesi, si concentrano in particolare su come la ripetizione possa agire in prospettiva della creazione di comunità (o, al contrario, di contrasti) e del rinnovamento (o del consolidamento) delle forme espressive. – *Wiederholung und Variation: Strukturen, Funktionen, Rhetorik*: N. Roßbach-A. Schrott, *Wiederholung und Variation im Gespräch des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Einleitende Überle-*